

CPH OPERA
FESTIVAL

1. – 10. AUGUST 2019



OPERA TIL ALLE – I 10 ÅR!

Der bliver mere opera end nogensinde på årets fødselsdagsfejrende operafestival. Original opera, nyfortolkende opera, gammelkendt opera og hengemt opera. Vi lægger ud med et brag, og alle er inviteret.

Når CPH Opera Festival denne sommer fejrer 10 års-fødselsdag, bliver det med brag, patos, gadeklogskab, uforfalsket skønhed og behagelig genkendelighed. Tilsat en sund dosis originalitet og indædte forvrængninger, ikke at forglemme!

2019-programmet borger således for den til dato mest alsidige og udsøgende samling musikoplevelser, gratis og betalelige, som en københavnsk musikfestival har vovet at diske op med.

»Jeg synes egentlig, vi har prøvet at komme alle i møde. Vi banker til topniveauet, vi banker til de store formater, vi holder nogle traditioner i hævd, og så gør vi det, som operagenren oprindeligt var garanteret for, nemlig at tage chancer og gå nye veje. Bogstaveligt talt,« mener festivaldirektør Peter Lodahl. »Den får sådan set på alle tangenter i år. Jeg vil faktisk gå så langt som til at citere Daft Punk. Operafestivalen 2019 bliver ”harder, better, faster, stronger”, selvom der også er givet plads til de smukke melodier.«



ENTRÉLØS OG EKSTRAVAGANT

Det begynder både folkeligt og storslået, når vi torsdag den 1. august gentager sidste års samtlige succes på Flæsketorvet og inviterer hele byen til fuldt instrumenteret, men entréløs operafest. Her – midt i den gamle slagtercentral – bydes der på opera med fuld bemanning. Sangerne hører til i den sublime ende, musikerne spiller til daglig i Den slovakiske nationaloperas orkester, og de ledes af topdirigenten Oliver von Dohnányi. Sammen vil de opføre lidt af en specialitet, nemlig *Rusalka* af den tjekiske

mesterkomponist Antonín Dvořák. *Rusalka* er også kendt som ”Den lille havfrue-operaen”, men det skal aftenens fortæller, Thure Lindhardt, nok få sat publikum ind i.



OPERA OMKRING

Den runde fødselar, dvs. operafestivalen, gør i det hele taget en dyd ud af at få nogle operaopsætninger væk fra koncertsalene og ud i bybilledet. På Refshaleøen kan man opleve hele to operaer til sommer. Først er der uropførelsen af Elsa Gress-operaen *Myte om Mørke*, der er skabt af et hold ekstremt talentfulde kvinder. Og siden er der vores gadekløgtige og sted-specifikke etapeløbsudgave af *La Bohème*. Den kalder vi *Tour de Bohème* – og som titlen antyder, så fordrer *Tour de Bohème*, at publikum har en cykel at komme omkring på. Mimi, Rudolfo og co. udsynger således også deres kvaler på Nørrebro og i Sydhavns kvarteret.

På Vesterbro forsøger vi at overgå kæmpesuccessen med *LEAVES* anno 2015.



Skaberne fra dengang, instruktør Christian Lollike og Efterklang-komponist Mads Brauer, er i denne ombæring gået sammen om at genfortolke Mozarts *Don Giovanni* på teatret Sort/Hvid. Nu hedder den såmænd *DON JUAN* og er blevet til en dødsmesse over forfærernes forfører.



Mens vi er ved operaerne, så byder amfiteatret i Hedeland på *Carmen*, mens *Den kongelige gæst* kommer på besøg i Arbejdermuseets Festsal i København K. Der har ellers været stille om ham i årtier, men nøjagtig 100 år efter at Børresens og Leopolds dansksprogede perle blev uropført på Det Kongelige Teater, vender gæsten altså tilbage for fuld udblæsning ...

FRA DEN ØVERSTE HYLDE

Det skal selvfølgelig ikke være rendyrket opera, det hele ... På Betty Nansen Teatret opfører Kira Skov og Nordic String Quartet såmænd *The Juliet Letters* af Elvis Costello. I kanalsystemet cruiser *Operettebåden* omkring. Der er stadig *Morgensang* på Wilhelm Scenen ved Torvehallerne, og så har vi tre *Børsen Recitals* med klassesangere fra så høj en hylde, at den burde være unælig for en operafestival, som må sammenstykke sin økonomi fra år til år.

Der bliver også plads til en håndfuld bemærkelsesværdige genhør – nemlig med Lev Segapane, Elsa Dreisig, *The Alehouse Sessions* og *TRYL*. Og så kan vi for første gang byde velkommen til vores helt egen verdensstjerne: Bo Skovhus. Og Georgiens verdensstjerne: Nino Machaidze.

I alt byder de 10 augustdage på 25 forskellige formater. Der skulle være noget for alle øregange – læs mere om det hele på operafestival.dk



OM CPH OPERA FESTIVAL

- CPH Opera Festival blev stiftet i 2009 som Copenhagen Opera Festival. Efter festivalen i 2016 tiltrådte Peter Lodahl som ny festivaldirektør.
- I 2019 er der 25 forskellige formater på programmet i perioden 1. august-10. august.
- Operafestivalens forestillinger rundede i sommeren 2018 et tilskuertal på 40.000, inklusive 7.000 solgte billetter. Publikumsrekorden medregnede hverken de omkring 10.000, der blev vidne til *Operettebåden*, der kom vuggende og syngende gennem Københavns kanaler, ligesom tallet ikke medregnede besøgstal fra samarbejdspartnerne i Opera Hedeland, i KoncertKirken og i Tivolis Koncertsal.
- Find pressebilleder på operafestival.dk/presse
- Anmodning om akkreditering til de enkelte forestillinger og koncerter sendes til presse@operafestival.dk

Årets festivalplakater er lavet af en af verdens store, nulevende portrætmalere, den amerikanske billedkunstner Elizabeth Peyton, som er en stor operafan. Art director er Jules Estèvez fra Fraser Muggeridge Studio, London.

