



Invitation til brancheevents på Copenhagen Opera Festival 2023

Fra d. 11. - 20. august fylder Copenhagen Opera festival igen Københavns gader og spillesteder med opera, koncerter og kunstneriske møder! På festivalens sidste dage har vi sammensat et program af events for den danske og internationale branche - og vi håber, du har lyst til at tage del, hilse på dine kolleger og stifte nye bekendtskaber! Du orienterer dig i festivalens fulde program [her](#).

SKÅL MED DIN KOLLEGA

Lørdag d. 12. til onsdag d. 16. august @Festivalscenen, Den Røde Plads

Allerede fra lørdag d. 12. august er det muligt at få sig en skål med en kollega, når vi tilbyder en kollegapris i baren ved Festivalscenen på Den Røde Plads (baren ved madområdet). Sig det hemmelige kodeord "More is more" til de søde frivillige i baren, og du vil få drikkevaren til kollegapris.

Fællessang, forrygende ensembler, veloplagte værter og solister fra øverste hylde – Festivalscenen på Den Røde Plads på Nørrebro rummer det hele. Igen i år inviterer Copenhagen Opera Festival til gratis operaoplevelser på internationalt niveau i afslappede lokale rammer. Se aftenprogrammet sidst i denne invitation og tjek det fulde program [her](#)

BRANCHEMØDE

Torsdag d. 17. august kl. 12:30-16:00 @Musikhuset Kbh, Vesterbrogade 59

Kom og nyd en frokost i godt selskab blandt danske og internationale kolleger, mens du bliver introduceret til nogle af de nye bidrag på den danske operascene. Fokus for eftermiddagen er på nye kompositioner, spillesteder, tilgange og samarbejder, som præsenteres på årets festivalprogram. Kunstnerisk leder Amy Lane er vært og vil lede os godt igennem dagen.

PROGRAM

12.30 - 13.30: Ankomst og frokost. Kort præsentation af alle i lokalet.



COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

13.30 - 14.30: Præsentationer af udvalgte forestillinger på festivalens program
MORTALITIES - Kunstnerisk leder og instruktør Rebekka Sofie Bohse Meyer og VR producer Maria Engermann

HJEM - Komponist Josefine Opsahl og librettist Stine Rejnholdt

LOL - Kunstnerisk leder og instruktør Louise Beck og komponist Matilde Böcher

Ride! Sing! Repeat! - Instruktør Anna Sofie Keller Brandsborg

14.30 - 14.45: Kaffepause

14.45 - 16.00: Rundbordssnakke - fire rotationer undervejs.

Arrangementet inkluderer frokost og er gratis, men tilmelding er nødvendig.

Bemærk, der er et begrænset antal pladser. Tilmeld dig [her](#) senest d. 7. august.

Tilmeldingen er først bekræftet, når du har fået et svar på e-mail. Arrangementet foregår på engelsk.

EN KROP I KONFLIKT

Torsdag d. 17. august kl. 16:40-19:00 @Grand Teatret

En dokumentarfilm om tilblivelsen af Louise Alenius' opera 'Manualen'.

Oplev en betagende ny vinkel på opsætningen af en opera, når 'En krop i konflikt' har premiere under Copenhagen Opera Festival. Birgit Tengbergs dokumentarfilm går helt tæt på tilblivelsen af komponist Louise Alenius' værk 'Manualen' om aktiv dødshjælp. Hvad er på spil, når et kunstværk om uhelbredelig sygdom og kroppens længsel efter at dø bliver viklet ind i en betændt debat? 'Manualen' vakte både fascination og harme ved urpremieren på Operaen i København i maj 2022. Kort forinden opstod der kritik af Det Kgl. Teater omkring operaens tekst, og filmen viser, hvordan teaterchef Kasper Holten reagerede på kritikken af værkets fremstilling af aktiv dødshjælp, og hvordan komponisten kæmpede for sin kunstneriske frihed.

Filmen varer ca. 60 minutter og bagefter vil komponist Louise Alenius og instruktør Birgit Tengberg indgå i en samtale omkring samarbejdet. Arrangementet afsluttes med en reception, hvor der bydes på et glas vin.

Visningen og den efterfølgende talk samt reception er gratis, men tilmelding er nødvendig, da der er begrænset antal pladser. Du tilmelder dig via linket for hele [brancheprogrammet](#) senest d. 7. august. Arrangementet foregår på dansk.

INSIGHT OG PANELDISKUSSION

**“The Undoing of Carmen eller 8 forudsigelige trin til partnerdrab” -
Operaklassikere set med et kritisk blik**

Fredag d. 18. august kl. 13-15 @Art Music Denmark, Musikhuset Kbh

Drab på kvinder indgår ofte i operagenrens tragiske kærlighedshistorier, også i Georges Bizets ‘Carmen’ fra 1875. Den svulstige romantik og vidunderlige musik og sang nedtoner morbiditeten – men i den virkelige verden bliver en kvinde hvert 20. minut dræbt af sin partner. Mænds drab på deres ekskærester er ikke enkeltstående tragedier, men følger typisk et mønster, som kriminologen Jane Monckton Smith har inddelt i otte forudsigelige trin. Operaperformancen ‘The Undoing of Carmen’ bruger dramaturgien fra disse otte trin til at dissekere Bizets drama – måske ser vi en genkendelig udvikling fra stormkur til kontrol, vold og drab? Kom bag kulissen og hør instruktør Anna Sofie Keller Brandsborg og videnskonsulent og ekspert i vold i nære relationer og femicide Katrine Amalie Keller fortælle om deres arbejde med at dissekere den franske operaklassiker. Selve operaperformancen kan opleves på Festival scenen d. 13. august kl. 21.

Indblikket vil lede over i en paneldiskussion omkring operaklassikere set med et kritisk blik, som vil blive modereret af Eline Wernberg Sigfusson - strategisk konsulent og facilitator af netværk samt kuraterede samtaler og tidl. direktør for tænketanken a/nordi/c og Nordisk Kulturfond. Følg med på hjemmesiden om opdateringer omkring paneldeltagere.

Arrangementet er gratis, men kræver tilmelding [her](#) senest d. 7. august.
Arrangementet foregår på engelsk.



COPENHAGEN
OPERA
FESTIVAL

AFTENPROGRAM FOR FESTIVALSCENEN @Den Røde Plads, Nørrebro

ÅBNINGSKONCERT

Med bl.a. Stephen Milling og Simone Victor

Lørdag den 12. august klokken 20.00

EN DUFT AF ORIENTEN

Bilal Irshed Trio og gæster viser os, hvor opera og orienten mødes

Søndag den 13. august klokken 19.00

THE UNDOING OF CARMEN – ELLER OTTE FORUDSIGELIGE TRIN TIL
PARTNERDRAB

En undersøgelse af partnerdrabet i Bizets elskede klassiker 'Carmen'

Søndag den 13. august klokken 21.00

THE ALEHOUSE SESSIONS MED SOPRAN MARY BEVAN

Løssluppen folk og barokmusik spillet som på et engelsk værtshus

Mandag den 14. august klokken 20.00

VOKAL MESTERKLASSEKONCERT

Kulminationen på årets vokale mesterklasse med den svensk-norske sopran Marie Arnet

Tirsdag den 14. august klokken 20.00

'OPERA' – THE OPERA!

En sprudlende "jukebox-opera" fyldt med operahits iscenesat af Søholm Opera

Onsdag den 16. august klokken 20.00